



Tipo do produto: Projeto didático: As reuniões semanais oportunizaram momentos de reflexões enriquecedoras para todos os participantes, com registros reflexivos sobre as ações desenvolvidas no processo de aprender a ensinar.



Reuniões de estudo

EMEI. "MARIA SIMÃO"

PIBID: PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA

PROJETO LEITURA: O FASCINANTE MUNDO DO CONTO DE FADAS.

Duração do Projeto: ABRIL À OUTUBRO DE 2015.

Público Alvo: MATERNAL II (manhã e tarde).

Responsáveis pelo desenvolvimento: Acadêmicas do curso de Pedagogia da FEF, bolsistas do PIBID – ALINE APARECIDA DE SOUZA MAZIERI, ANA CLÁUDIA APARECIDA BASSO, ANA PAULA INÁCIO DA SILVA, ESTER BORGES DE OLIVEIRA MOREIRA e VIVIANE CELESTINO DOS SANTOS.

Acompanhamento: Professora Supervisora Cleonice Moretti dos Santos e da Professora Coordenadora de área Maria Jesus da Cunha Borges.

Justificativa:

“Além da diversão e socialização, é importante situar a educação infantil como um espaço que oferece situações que favorece a realização de tarefas evolutivas e educativas importantes”.

Através do Projeto Leitura pretende-se que a criança adentre no mundo da fantasia sem se afastar da realidade.

Objetivos Gerais:

- Estimular a criatividade, sensibilidade, curiosidade, a fantasia e a imaginação dos alunos;
- Promover a socialização;
- Desenvolver o pensamento reflexivo e crítico;
- Desenvolver o hábito da leitura;
- Estimular a linguagem oral;
- Vivenciar a escuta;

Objetivos Específicos:

- Discutir os benefícios que certos alimentos trazem para a saúde;
- Explorar as cores e as formas geométricas;
- Participar de situações de imitação e dramatização;
- Escutar histórias infantis e recontá-las;
- Cantar e memorizar cantigas infantis;
- Imitar personagens das histórias ouvidas.

Conteúdos:

- Literatura Infantil;
- Desenvolvimento da leitura, da escuta e da oralidade;
- Cores e formas geométricas.
- Espacialidade, temporalidade e sequencialidade;

Desenvolvimento:

Escolha das histórias que farão parte do Projeto: Os três Porquinhos, Chapeuzinho Vermelho e Branca de Neve.

1º Conto a ser explorado e desenvolvido: Chapeuzinho Vermelho.

- Abertura do Projeto com a Leitura da História: “Chapeuzinho Vermelho”, pausadamente mostrando as ilustrações do livro;
- Conversar sobre a história, extraíndo as lições, como obedecer a mãe, não conversar com estranhos dentre outras.
- Visualizando e aprendendo a cor vermelha. Pedir para as crianças procurar na sala objetos com a cor vermelha. (Explorar a **cor vermelha** até mesmo nas roupas que as crianças estão vestidas naquele dia, nos brinquedos, objetos, alimentos e outros);
- Cantar com eles as musiquinhas:

(Chapeuzinho)

Pela estrada fora eu vou bem sozinha
 Levar esses doces para a vovozinha
 Ela mora longe e o caminho é deserto
 E o lobo mau passeia aqui por perto
 Mas à tardinha, ao sol poente
 Junto à mamãezinha dormirei contente

(Lobo Mau)

Eu sou o lobo mau, lobo mau, lobo mau
 Eu pego as criancinhas pra fazer mingau
 Hoje estou contente, vai haver festança
 Tenho um bom petisco para encher a minha pança.

- Fazer com as crianças uma coreografia para cada música;

Brincadeira no pátio em círculo

Vamos passear na floresta? Essa é uma brincadeira do tempo da vovó e as crianças adoram.

Vamos passear na floresta
 Enquanto seu lobo não vem (bis refrão)

Tá pronto seu lobo
 Tá pronto seu lobo
 Estou tomando banho
 Seu lobo não pega ninguém...

- Desafios Corporais (atividade desenvolvida no pátio) Passar por caminhos até a casa da vovó. Fazer caminhos (circuitos) de diferentes

formatos no chão para que eles possam percorrer e chegar até a casa da vovó.

- Dobradura do Chapeuzinho Vermelho explorando a forma geométrica: Círculo;



- As estagiárias virão para a sala vestidas cada uma como um personagem da história: Chapeuzinho Vermelho, Lobo e a Vovó;

- O que tem na cesta da vovó? Neste dia traremos a cesta coberta com um guardanapo e vamos explicar para as crianças que aquela é a cesta que a Chapeuzinho estava levando para a vovó. Vocês querem ver o que temos na cesta? Dentro da cesta terá objetos variados e junto com as crianças vamos separar o que pode estar na cesta da vovó e o que não pode estar;
- Fazer uma lista junto com as crianças do que encontramos na cesta da vovó;
- Exploração da história utilizando fantoches;
- Alimentos saudáveis e não saudáveis: Vamos confeccionar com as crianças com recorte e colagem uma cesta com alimentos saudáveis e uma cesta com alimentos não saudáveis;



- Trabalhando a cor vermelha com as crianças oferecer uma deliciosa melancia, (ou outra fruta da cor vermelha), também ganharão uma fitinhas da cor vermelha para amarrar no pulso;
- Assistindo ao filme: Chapeuzinho Vermelho
- Vamos percorrer o caminho que a Chapeuzinho fez até chegar a casa da vovó. Fazer um cartaz com a música: Pela estrada afora....e lambuzando

- o pezinho com a cor vermelha deixar suas marquinhas pelo caminho que a Chapeuzinho Vermelho percorreu para chegar até a casa da vovó;
- No caminho da casa da vovó Chapeuzinho encontrou o lobo que sugeriu a ela apanhar flores para a vovó. Vamos fazer utilizando às mãos e tinta guache as flores que Chapeuzinho levou para a vovó;



- **Entrega da lembrancinha: Um bolinho que representa um dos alimentos que a Chapeuzinho levou para a vovó quando ela estava doente junto com FLOR que fizeram na aula.**

2º Conto a ser explorado e desenvolvido: Os três porquinhos.

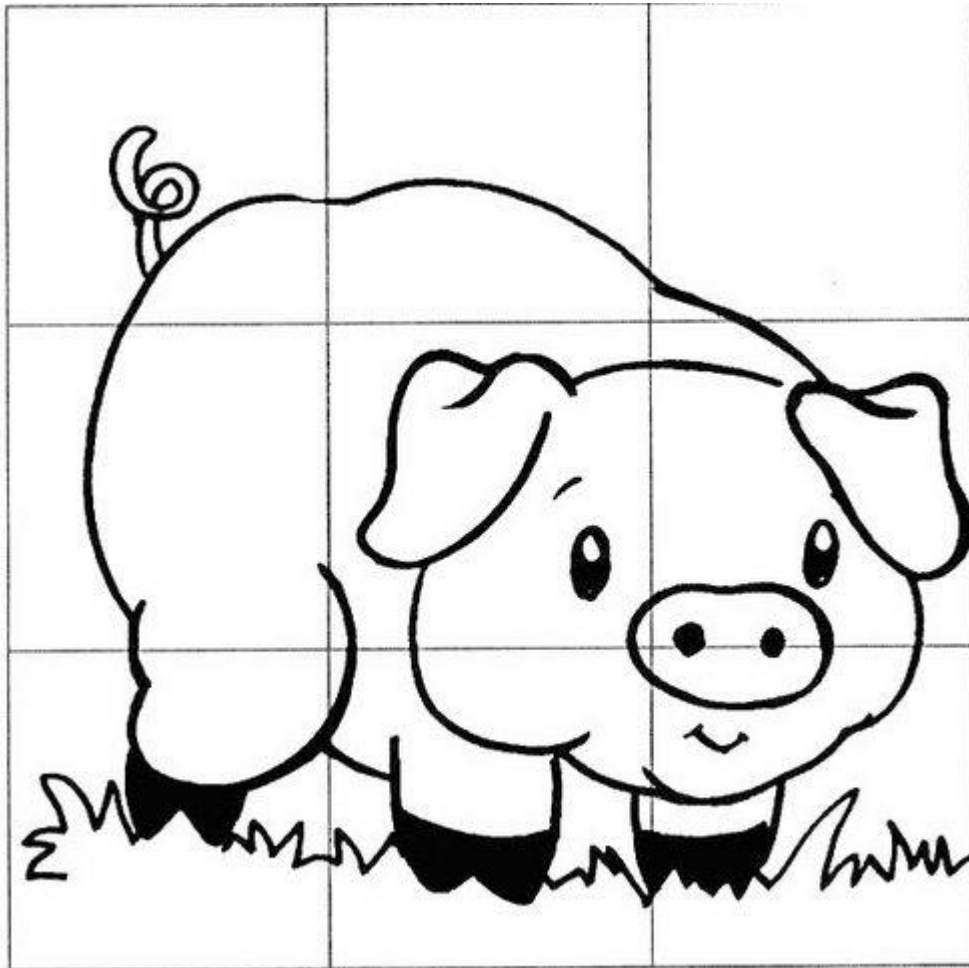
- Apresentar a história utilizando como sugestão um avental de história, na lousa utilizando os personagens ou fantoches com varas conforme a ilustração abaixo:



- Fazer uma roda de conversa perguntando porque os três porquinhos precisavam de uma moradia? Qual foi o porquinho que mais trabalhou

na construção da sua casa? Quantas casas o lobo derrubou? Como ele derrubou?

- Apresentar o vídeo da história dos três porquinhos;
- Cantar com as crianças a música dos três porquinhos: Quem tem medo do lobo mau, lobo mau, lobo mau....
- Trabalhar as diferenças das casas da história trazendo os materiais para que eles possam conhecer (palha, madeira e tijolo);
- Fazer uma casinha explorando as figuras geométricas (triângulo e retângulo), pedir para as crianças completar a cena;
- Criar três casinhas de papel baseada na história e depois com um canudo os fazer derrubar as casinhas com o assopro;
- Passear pela escola e observar com as crianças o que tem dentro e fora da sala de aula. Partindo sempre do concreto;
- Confeccionar com as crianças uma casinha feita de madeira: Palitos de sorvetes e depois pedir que observem a imagem do porquinho e do lobo e cole o porquinho dentro da casa e o lobo fora da casa; (trabalhar conceitos dentro de fora);
- Contar quantos porquinhos temos na história. Pedir para que cada criança pegue então três palitos de sorvetes para representar a quantidade de porquinhos;
- Os porquinhos gostavam de brincar. Quem aqui gosta de brincar? Hoje vamos brincar da brincadeira: Porquinho sai da casa – Adaptação da brincadeira: Coelho sai da toca;
- Montar em um cartaz uma casa com diferentes cômodos e conversar com as crianças sobre cada cômodo de nossa casa. Dentro de cada cômodo encontramos o que? Fazer através de imagens os móveis de cada cômodo e junto com as crianças separar o que é de cada parte da casa;
- Interpretar a história onde as personagens serão as personagens;
- Quebra-cabeça do porquinho.



- Materiais recicláveis: Fazer um lobo mau utilizando prato de papelão, deixar as crianças explorar sua criatividade e pintar o lobo mau utilizando guache;



- **Lembrancinha: Cada criança levará para casa uma máscara dos três porquinhos presa em uma bexiga ou um porquinho utilizando CD assim como no modelo.**



3º Conto a ser explorado e desenvolvido: Branca de Neve.

- Apresentar a história através da leitura feita pelas pibidianas, com livros ilustrados.
- Levar para a sala e explorar a história por meio de fantoches para buscar a imaginação deles;
- Montar uma roda de conversa sobre os personagens da história (perguntar sobre as características dos personagens principais, o porque ela fugiu do castelo? Qual foi o caminho que ela percorreu para chegar a casa dos sete anões; quantos anões eram?

TRABALHANDO OS SABORES E AS CORES

- Carimbo com metade da maçã;



- Trazer vários tipos de frutas para eles identificar a fruta da história, mostrar pra eles a maçã vermelha e a maçã verde;
- Explorar e identificar formas e as cores das frutas
- Explorar os sabores e os conceitos: grande, médio, pequeno, dentro e fora;
- Fazer uma salada de frutas com as crianças;
- Confeção da massinha caseira na cor vermelha;
- Fazer a receita da massinha caseira em um cartaz e ler para as crianças passando o dedinho embaixo;
- Confeção da maçã envenenada com massinha caseira e de outras frutas já trabalhadas;
- Explorar o chapéu da Bruxa sua cor e seu formato. Em seguida fazer bolinhas de crepom e depois colar as bolinhas dentro do chapéu da bruxa. Neste dia levaremos um chapéu da bruxa para que todas as crianças observem e a criança que estiver fazendo a atividade ficará com o chapéu na cabeça.
- Montando a história através de colagens retirada de revistas, montar um cartazes sobre os cenários e os personagens da história;

- **Brincadeira: A verruga da bruxa** - Faça um desenho grande de bruxa num papel pardo. Dê a cada aluno um chiclete e peça que eles mascuem bem. Coloque o desenho da bruxa na parede e, um a um, os alunos são vendados, e, tirando o chiclete da boca, tem que acertar o nariz da bruxa. Quem conseguir, ganha um doce.
- **Lembrancinha cada criança levará para casa um espelho com sua foto com essa mensagem no verso.**



PRODUTO FINAL

- Fazer exposição de tudo que foi feito pelas crianças;
- Fazer e apresentar um popurri com as músicas utilizadas no projeto e coma participação dos alunos vestidos de: Chapeuzinho Vermelho, Branca de Neve e os sete anões, três porquinhos e o lobo mau.

PROJETO: O CARTEIRO CHEGOU

Público alvo: Alunos do 4º ano do Ensino Fundamental da escola EMEF Professor Ivonete Amaral da Silva Rosa

Duração: 8 meses

Responsáveis pelo desenvolvimento: Acadêmicas do curso de Pedagogia da FEF/FIFE, bolsistas do PIBID – Adriana Dias de Moraes; Ellen Oliveira da Silva; Isabela de Castro Souza; Jane Graciele Pinto da Silva; Patrícia Pereira Brejão de Carvalho.

Acompanhamento: Responsabilidade da Professora Supervisora Cleide de Fátima Moretti Girardi e da Professora Coordenadora Maria Jesus da Cunha Borges.

1. INTRODUÇÃO

Este Projeto aborda questões relativas quanto à prática da leitura, letramento e os gêneros textuais. Dessa forma, “O carteiro chegou” (Janet & Allan Ahlberg) é uma Proposta de Sequencia Didática para se trabalhar intertextualidade intergêneros, entre contos infantis e gêneros textuais.

Sabendo que o educando da escola pública, em geral, tem pouco contato com a leitura em seu ambiente familiar e apresenta na escola dificuldades de aprendizagem decorrente dessa carência, temos, como educadores, de envolvê-los no mundo da leitura.

Para que eles efetivamente participem da sociedade, habilidades leitoras precisam ser desenvolvidas. Exatamente por isso, essa Produção didática se justifica, no sentido de contribuir com o letramento crítico do aluno.

Escolhemos como objeto de nosso trabalho os gêneros textuais, não apenas porque são conteúdos do Currículo oficial, mas porque nos comunicamos por eles e é por eles que participamos das diferentes práticas sociais.

Com isso, pretendemos que os educandos expandam seus conhecimentos e aperfeiçoam suas ações, estimulando sua autonomia, curiosidade e espírito crítico, criativo e comunicativo.

2 . JUSTIFICATIVA

Com o desenvolvimento deste trabalho possibilitaremos ao aluno uma forma significativa de aprender com os gêneros, apresentados por meio da análise das características e das diferenças entre eles.

Durante o projeto, resgataremos várias histórias e personagens do universo infantil, propondo situações de aprendizagem.

Os gêneros textuais como bilhete, o convite, a carta..., são instrumentos de comunicação da língua escrita. Aprender a escrever e utilizar esses instrumentos possibilita às crianças a descoberta da função social da escrita. Aprendendo também a estabelecer relação entre o que aprende na escola e o conhecimento que traz do seu contexto de vivência .

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GERAL

Mostrar aos alunos a função e diversidade dos gêneros textuais, através da produção escrita e oral.

Desenvolver o hábito da leitura;

Formar bons leitores de literatura;

Despertar a curiosidade para a temática.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Cultivar sentimento de respeito às profissões;
- Recordar com os alunos contos infantis tradicionais;
- Proporcionar conversas e pesquisas sobre as profissões, enfatizando a do carteiro;
- Motivar os alunos em torno de um projeto de comunicação coletiva: leitura e produção de cartas;
- Dramatização dos contos infantis;
- Conhecer a estrutura do gênero textual carta, bilhete, convite...;

- Valorizar a escrita como meio de comunicação;
- Conhecer os diversos tipos de cartas através de modelos;
- Debater sobre a evolução dos meios de comunicação até os dias atuais
- Aprender a escrever e revisar textos dentro dos gêneros propostos.

4. MATERIAL DE APOIO

- Livro O Carteiro chegou, de Janet e Allan Ahlberg;
- Reportagem sobre Recados do passado, publicada pela Revista Recreio (nº 420, 27/03/08);
- Expectativas de aprendizagem do 4º ano do Ensino Fundamental;
- Diferentes gêneros textuais (panfletos, convites, cartas...);
- Tesouras;
- Tecidos;
- Fitas adesivas;
- Canetas esferográficas, giz de cera e lápis de cor;
- Trajes (figurinos)
- Slides (data show)
- Livros de contos infantis: Cachinhos Dourados, João e o pé de feijão, João e Maria, Cinderela, Os três porquinhos, Chapeuzinho Vermelho

5. METODOLOGIA - Plano de Ação

- Convidar os alunos a participar do projeto;
- Conhecer e trabalhar diferentes gêneros textuais, bem como suas estruturas;
- Apresentar o livro O Carteiro Chegou, trabalhando-o em etapas;
- Palestra com um carteiro;
- Relembrar contos de fadas;
- Ler a reportagem Recados do Passado da Revista Recreio (nº 420, 27/03/08), promovendo um debate
- Escrita e revisão e texto

CARTA	REMETENTE	DESTINATÁRIO	OBJETIVO	GÊNERO TEXTUAL
Carta 1	Cachinhos dourados	Sr. e Sra. urso	-Pedido de desculpas por ter comido o mingua do ursinho	Carta de pedido de desculpas
Carta 2	Empório da Bruxaria	Bruxa malvada da floresta	-Venda de artigos para bruxas	Panfleto de propaganda
Carta 3	Joãozinho	Gigante	-Envio de notícias sobre a viagem de Joãozinho ao rio de Janeiro	Cartão postal
Carta 4	Públio Publicano Publicações	Cinderela	-Comunicado de publicação de um livro comemorativo pelo casamento de Cinderela e o Príncipe; - Envio do exemplar do livro comemorativo	- Carta de comunicação de publicação de livro - Conto de fadas
Carta 5	Adviges Adegas & Advagos Advogados	Lobo Mau	- Comunicado de despejo	- Carta de comunicado de despejo
Carta 6	Chapeuzinho Vermelho	Cachinhos Dourados	- Felicitação pelo aniversário	- Cartão de aniversário

Etapa 1:

Apresentação da situação e do projeto à classe:

- Ler diferentes cartas trazidas pelo carteiro para atualizar a leitura dos contos infantis tradicionais e produzir uma carta final para um dos personagens de histórias infantis tradicionais.
- Roda de leitura: relembando os contos tradicionais presentes nos livros.

Objetivos:

- Motivar os alunos em torno de um projeto de comunicação coletivo: leitura e produção de cartas.
- Recordar com os alunos a sinopse dos contos infantis tradicionais.
- Reunir as crianças em grupo para registrar as sinopses.
- Dramatização para reconhecimento de algumas personagens de contos infantis.

Etapa 2:

Um pouquinho de história: o desenvolvimento dos meios de comunicação

Objetivos

- Compreender o desenvolvimento dos meios de comunicação a partir da leitura crítica da reportagem
- Recados do passado- veja como as pessoas trocavam mensagens em diferentes épocas, publicada pela Revista Recreio (n° 420, 27/03/08)

Etapa 3:

Reconhecimento das condições de produção do gênero textual 1: carta de pedido de desculpas

Objetivos

- Discutir por meio da leitura dos gêneros os elementos principais do contexto de produção por meio de um quadro comparativo entre eles.
- Debater oralmente para identificar as opiniões dos alunos.
- Produção e revisão

Etapa 4:

Reconhecimento das condições de produção gênero textual 2: panfleto de propaganda

Objetivos:

- Analisar, por meio de uma aula de leitura propagandas de um produto
- Refletir com as crianças, por meio do planejamento de uma aula de leitura (vide HILA 1999, para saber procedimentos de elaboração para uma aula crítica a partir de gêneros textuais) sobre: o poder da propaganda, a importância dos destinatários, os recursos visuais tendo em vista os destinatários.
- Leitura crítica do panfleto do livro, destinado à bruxa malvada, reconhecendo seus elementos do contexto de produção.
- Produzir um panfleto
- Revisão da produção

Etapa 5:

Reconhecimento das condições de produção gênero textual 3 e 4 : cartão postal e cartão de aniversário

Objetivos:

- Praticar a escrita de um cartão de aniversário.
- Ler um cartão postal.
- Comparar os gêneros anteriores por meio de um quadro destacando-se os elementos do contexto de produção.
- Escrever um cartão postal / cartão de aniversário.
- Revisão

Etapa 6:

Reconhecimento das condições de produção dos gêneros textuais 4 e 5: carta de comunicação de publicação de livro e carta de comunicado de despejo

Objetivos:

- Retomar os pontos aprendidos sobre a carta de pedido de desculpas.
- Ler as cartas presentes no livro.
- Praticar o reconhecimento do objetivo das cartas e de seus destinatários.
- Atividade de reconhecimento dos diferentes tipos de cartas.
- Revisão

Etapa 7:

A produção de uma carta para um personagem de um conto infantil trabalhado para dar continuidade ao livro

Objetivos:

- Produzir uma nova carta a ser levada pelo carteiro para uma personagem conhecida de contos infantis, a fim de continuar o processo de intertextualidade inter-gêneros.
- Realizar um debate oral sobre algumas possibilidades de gêneros e de situações para a carta.
- Orientar o processo de planejamento.
- Revisar
- Expor as cartas na sala.

5.1. Produto Final:

- Painel com produções dos alunos;

- Livro com as produções das crianças;
- Dramatização com os alunos
- Carta do leitor

6. CRONOGRAMA

FEVEREIRO	Elaboração do Projeto
MARÇO	Etapas 1 e 2
ABRIL	Etapas 3 e 4
MAIO	Etapas 5 e 6
JUNHO	Etapa 7
AGOSTO	Trabalhar o produto final
SETEMBRO	Trabalhar o produto final
OUTUBRO	Ensaaios
NOVEMBRO	Apresentações

7. AVALIAÇÃO

A avaliação tomará como base a participação e produção das crianças em todas as propostas, durante o período trabalhado em sala.

Bem como a compreensão sobre as diferenças entre os gêneros textuais e suas funções como meio de comunicação.